

Maxwell's Demon the musical
staged reading concert

獨角音樂劇
≡
讀劇音樂會

Jan 2025

4/19:30

5/14:30 19:30

二條通劇匯

馬克斯威妖存在悖論

主辦單位— 森森製作

贊助單位— 國藝會 台北市文化局

《馬克斯威妖存在悖論》

獨角音樂劇 | 讀劇音樂會

2025.1.4-1.5

劇情簡介

《馬克斯威妖》(Maxwell's demon) 為物理學家馬克斯威於1871年提出之思想實驗，以此假說挑戰熱力學第二定律長達百餘年。

因不明原因，驟然失去科學天賦的年輕女子A，經常在夢中穿越蟲洞，看見她自己。只不過看見的是那自信昂揚、功成名就的平行世界版本。

而如今現實生活一團亂麻、再平庸不過的A，今晚在小旅館的床上完成了一場面試.....

一切是這樣開始的：「嗯，我睡了我的面試官。」

「尋愛」、「自證」， 女性一生不斷被挑戰的課題

熱力學規定了宇宙有一天會死掉，沒有例外。

但是馬克斯威妖這個思想實驗突破這個設定，讓宇宙有機會不死掉。

我也想成為拯救宇宙的英雄，打破社會的規則，成為我自己。

而我失敗了。其實馬克斯威妖也失敗了。

從物理的視角來看，很多事情都是分不清楚在還是不在的，

所以我和馬克斯威妖的存在成為了悖論，

我們究竟突破了什麼，還是什麼都沒有突破？

如果我
撥通妳的電話，無條件聽妳說話
告訴妳「台北又下雨了」「明天會出太陽」

「台北哪天沒下雨？」
妳消失之前我從沒發現……



編劇、作詞、主演

那祈

每當我覺得自己是個構造無比正常的人，世界就會搨我一巴掌。
我沒辦法搨回去，於是我寫了《馬克斯威妖存在悖論》。

創作的一切起源於愛與憤，承於自我接納，最終落處卻要等見了外人才知道。
於是勇敢攤開腦子裡的冰炫風給大家吃兩口，看看作為演員、作為理組女生、
作為普通女子、作為女兒，或者說僅作為一個人類，是否能聽見一兩聲共鳴？

馬克斯威妖抵抗熵增的英雄旅程寫到最後發現，人類太想被人喜歡了，又太想
證明自己配得上這些喜歡了。於是我不管不顧地刻出多維度空間，並穿越蟲洞
抓過完美世界的我，想讓她告訴這齣戲的觀眾（也告訴我自己）：

「願妳／你如一顆自在星球，只要按時公轉就足以感到光榮。」

戲是寫給自己的告白，恰好被你們聽見了。那麼，歡迎光臨。
（嘻嘻！馬克斯威妖在別的星球可是正常的生物！）

放棄當可愛小馬的獨角獸 那祈



北京電影學院表演系 主修電影表演創作

辛辛那提音樂學院之(CCM)音樂劇培訓

TPAC音樂劇人才培訓

羅馬電影實驗中心 (Experimental Film Centre) 交換留學

表演的演真摯靈動、文字創作風格細膩，近年以演員身分活躍於音樂劇與影視劇中。

主演作品有客家電視台 電視電影《蒼蠅歌手》、劇情短片《裙擺》、金星文創舞台劇《一村喜事》、《村子》及瘋戲樂工作室音樂劇《怪胎》等。亦在《聲林之王3》及各類廣告中為人熟知。

Instagram: puppy7773

那祈



有些話現在不講以後就再也不會講了，大概是這樣的恐懼，激勵著人們講出自己想講的話吧。但，話一旦「說出口了」就再也不是「從沒說過」，如此迫切的詛咒與祝福，這些都是時間的描述。

終於是踏出這一步了，每天都在衝了與不敢之間擺盪，但那祈踏得比我更勇敢、更有野心、更有見地，很榮幸能成為陪著這個過程發生的其中一人。

會說出來嗎？不會說出來嗎？在被聽到之前，沒人知道。最少最少，我希望自己能夠對這個世界更溫柔。

導演、作曲

吳啓泓

森森製作駐團導演、千刃音樂工作室品牌主理人、三眼皮成員。國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組(MFA)畢業。2022世界劇場設計獎新銳聲音設計首獎得主。主要從事劇場導演、音樂設計/聲音設計/作曲，關注性別操演、酷兒與後殖民議題，編導作品有2017臺北藝穗節《內褲》、2019《三個關於_國的幻想》、2024《肛門獨白：Daddy Issues》、2024臺南藝術節《蟲的生活：明日的孤魂》等。擅長樂器：鍵盤、擊樂。

曲目表

曲 1：大霹靂

「做一個女孩/妳應該知道知道世界的原理/
應該往東的時候別想著往西/
否則會有人教給妳道理」

曲 2：愛因斯坦羅森橋

「我多愛我/按時公轉就足以感到光榮/
那才是我/勇敢而偉大的星球」

曲 3：OOPS 打翻了

「Oops 打翻啦/一刻一刻的 驕傲啊/
一年一年的 希望啊/
整齊的全部都打翻啦」

曲 4：美是有意義的

「我願意明天醒來/張開眼睛/
試著告訴自己：去勇敢飛行/
是美讓人生充滿意義」

曲目表

曲 5：漂亮寶貝的優勢

「好ㄟ好ㄟ我要先走囉/根本就是來錯星球
或者你們都是瘋子/到底甚麼才是我的優勢？」

曲 6：Houston, do you copy?

「Hey Huston, Huston/The Stars are bright/
And everything is fine/Do you copy? 」

曲 7：宇宙熱寂

「能量永遠從高到低/時間只會往前走去/
未來是未來/過去是過去/
這就是熵的意義」

曲 8：關燈一半

「如果說/物理學定律 高不可攀/
地球上的規則 跟太陽公轉/
馬克斯威妖 也只是苟延殘喘/
哪能只存在一半/死掉一點就不算 」

演職人員名單

編劇暨作詞暨演員 | 那祈

導演暨作曲 | 吳啓泓

副導演暨字幕設計 | 陳顥仁

編曲 | 巫孟儒

技術統籌暨燈光設計 | 林秉昕

音響技術指導 | 蘇志祥

聲音演出 | 吳啓泓、陳顥仁、巫孟儒

影像製作 | 林秉昕、吳啓泓

技術協力 | 劉宥均

主視覺設計 | 李丕擁

製作人 | 劉品瑗

科學諮詢 | 譚雪瑩

影像諮詢 | 張簡長倫

前台協力 | 段彥希、李佩儒、陳怡吟

宣傳照攝影 | KFP、陳云

劇照攝影 | KFP、洪傑紳

演出錄影 | 洪傑紳

主辦單位 | 森森製作

贊助單位 | 國藝會、臺北市文化局

特別感謝 | 榮耀基金會、牯嶺街小劇場、
現象聲音有限公司、蒔宇音響、
千刃音樂工作室、千流製作、
閱時、混將有限公司、詹士嘉





森森，水勢廣闊無際之意。期許養蘊深沉創作能量、形成無限形狀，與他人匯流、於縫隙探索。森森製作於2020年長銷式演出《杏仁豆腐心》26場後，開始啟動「臺灣原創劇集地」計畫，以臺灣人物地景風情作為主題，邀請各路新銳劇作家創作製演，已發表作品有《七生》、《安妮》，籌備中作品有《做人父母，親像路邊一隻長尾山娘硬上車》。森森製作的創作核心也關注當代性別操演、酷兒與後殖民等面向，籌備中作品有《馬克斯威妖存在悖論》那祈獨角音樂劇、《肛門獨白：Daddy Issues》、《十二DRAG婆姐》。

- ★2025年《馬克斯威妖存在悖論》那祈獨角音樂劇讀劇音樂會，於音樂劇領域初試啼聲
- ★2024年 受邀參與臺南藝術節演出《蟲的生活：明日的孤魂》
- ★2022年《安妮》入選牯嶺街小劇場年度節目選拔計畫
- ★2022年 受邀參與牯嶺街小劇場為你朗讀VIII《澳門三天兩夜機加酒》，與澳門小城實驗劇團劇作家黃庭熾合作
- ★2022年《七生》美國、臺灣異地共演直播線上演出
- ★2020年《杏仁豆腐心》於第一屆北投小戲節長銷式演出共26場